

Departamento de Artes Musicales y Sonoras
“Carlos López Buchardo”
Secretaría de Extensión Cultural – IUNA

Terceras Jornadas de Educación Musical
“Enseñar Música Hoy”

23 y 24 de noviembre de 2007

Compiladoras: María Claudia Albini y Zulema Noli

**“Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
en el dictado de Historia de la Música Argentina: Métodos y
estrategias”**

Ana María Mondolo

Bs. As., IUNA, 2007
ISBN 978-987-20587-6-0
(páginas 61 a 69)

Declaradas de Interés Educativo por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Res. 729-SPU-2007)
Auspiciadas por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Res. 4906-MEGC-2007)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el dictado de Historia de la Música Argentina: Métodos y estrategias

POR ANA MARÍA MONDOLO

Resumen

El objetivo es analizar la pertinencia de la utilización de las TIC en el proceso de enseñanza/aprendizaje de materias teóricas como Historia de la Música Argentina. Asimismo, cómo estas herramientas puestas al servicio de un adecuado marco teórico –constructivismo– y estrategia –ABP–, podrían resultar ideales para la elaboración de materiales didácticos calificados para un alumno devenido en protagonista absoluto de su propio aprendizaje.

Esta ponencia responde al método de investigación-acción (investigación en la práctica), pues deriva de las experiencias áulicas desarrolladas desde 1998.

Los resultados alcanzados se desprenden del uso de una plataforma diseñada especialmente para canalizar trabajos individuales o colaborativos; de foros de discusión sobre temas dados; etc. Comparando con los métodos tradicionales de enseñanza/aprendizaje se evidenció un grado mayor de participación de estudiantes interesados por construir su propio aprendizaje, al mismo tiempo que desarrollaban habilidades para la investigación, la comunicación y la sociabilización. Cada época adaptó los procesos educativos a las circunstancias. Hoy esta adaptación podría suponer cambios en los modelos, cambios en los usuarios y cambios en los “escenarios”. El aprendizaje significativo y funcional, la construcción de conocimientos en contextos colaborativos, potenciaría la actividad del alumnado y la labor del docente devenido en facilitador del aprendizaje. Si, además, utilizamos las TIC como recurso didáctico, podríamos favorecer aún más estos procesos.

Introducción

A la fecha, dictar Historia de la Música Argentina representa un gran desafío. La escasa cantidad de materiales especializados y lo inaccesible de una buena parte de ellos, motiva que el docente deba apelar a un sin número de recursos para brindar a los estudiantes la educación de calidad que merece.

Como musicóloga, dedicada desde mediados de la década del '80 a la investigación de temas específicos del área de la música académica argentina, vuelco en mis cátedras la mayor parte de los resultados de mis trabajos. Pero, como es sabido, esto no resulta suficiente, ya que se necesita sumar el esfuerzo de muchos especialistas para poder brindar una adecuada instrucción de tan basta materia. Por otra parte, que el profesor a cargo se convierta en el único portavoz válido en la transmisión de este tipo de conocimientos resulta absolutamente contraproducente. El alumno debe abordar sus estudios con materiales elaborados desde diferentes ópticas y debe comparar distintos criterios para llegar a formar un juicio propio.

A partir de 1998 tuve la oportunidad de acceder a un nuevo soporte para canalizar trabajos de investigación. Ese año inicié las tareas de diagramación de la estructura tipo base de datos y confeccioné, junto a otros colegas, artículos para un proyecto sobre música académica argentina que se canalizó vía Internet gracias al acuerdo establecido entre la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA) y el Fondo Nacional de las Artes (FNA) (1998-2000). A este proyecto se sumó también el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Un material de estas características debía estar al alcance de los alumnos. Para ello, se los tenía que capacitar en el uso de una herramienta que, por aquel entonces, les resultaba poco conocida. La misma, además, les posibilitaría el acceso a otras fuentes válidas de información.

Entre 1998 y 2001 conté con el apoyo del personal técnico de la Mediateca del FNA. Previa autorización del Decano del Departamento de Artes Musicales y Sonoras, IUNA, solicitaba ante el FNA una clase práctica de uso de Internet para mis alumnos. Estos, además, podían utilizar cuantas veces quisieran y en forma totalmente gratuita las herramientas tecnológicas de la Mediateca contando con asesoramiento especializado permanente.

Redactar un trabajo práctico con un procesador de texto e imprimirlo; efectuar compras de materiales a distancia; solicitar una dirección gratuita de correo electrónico; eran algunas de las facilidades con las que comenzaban a contar los estudiantes. Por tanto, se abría una nueva vía de comunicación de éstos con el docente: a la clase presencial y el llamado telefónico, se sumaba una modalidad asincrónica: el e-mail.

A partir de 2002 este tipo de capacitación dejó de ser necesaria, pues las siguientes camadas de alumnos consideraban conocer y poder utilizar estos recursos. A pesar del manejo desperejo que

los integrantes de cada grupo de estudio evidenciaba, todos pudieron cumplir con la meta de realizar una utilización mínima de las TIC. Esto es:

- ✓ enviar y recibir e-mail;
- ✓ intercambiar archivos de texto;
- ✓ utilizar libros electrónicos;
- ✓ realizar búsquedas bibliográficas y hemerográficas en Internet;
- ✓ redactar, compaginar, diagramar e imprimir trabajos de tipo monográfico que podían incluir ilustraciones, partituras, etc.

Asimismo, algunos demostraban manejo básico de archivos de audio, pues facilitaban a las cátedras grabaciones tanto privadas (ajenas o propias), como comerciales de diferente origen.

En 2006 decidí dar un paso bastante audaz. Propuse a los dos grupos de Historia de la Música Argentina que me asignaron -uno del plan histórico y el otro de la licenciatura- utilizar una plataforma de Internet como complemento de trabajo para la materia. Lo consideré audaz, dado que, por el momento, el IUNA no puede facilitar las herramientas necesarias para la implementación de este tipo de actividades. Por tanto, tuve que dejar a la libre elección de cada uno de los alumnos el adherir o no a la nueva forma de trabajo. Para mi sorpresa, aunque podían optar por la modalidad tradicional, todos aceptaron participar de esta propuesta aunque debieran procurarse –a su propio coste– los recursos necesarios.

El presente trabajo responde al método de investigación-acción (investigación en la práctica), pues deriva de las experiencias áulicas desarrolladas por mí hasta el presente.

Encuadre teórico - metodológico

La enseñanza de materias teóricas como Historia de la Música está cimentada, por lo general, en métodos educativos tradicionales. Los docentes, inclusive aquellos tenidos en alta estima por su capacidad, conocimiento y dedicación, sustentan su actividad en clases magistrales y, en el mejor de los casos, en bibliografía básica y audición –“pasiva” – de repertorio. Los alumnos, normalmente, están limitados a la actividad de tomar nota de lo que el profesor expone y a rendir exámenes en los que se pone a prueba su memoria y su habilidad para interrelacionar datos. Si bien sabemos que este tipo de metodología de trabajo fue muy eficaz para la formación de numerosas generaciones de profesionales, conocemos también de sus limitaciones. Los egresados, muchas veces, no adquieren la capacidad de alcanzar un buen grado de independencia y autonomía de procedimiento. Su labor inicial se puede cifrar más en el repetir las

“verdades” –conceptos- de sus maestros, que en construir una actividad actualizada y adaptada a las necesidades reales.

Las herramientas tecnológicas con las que contamos hoy nos permitirían encarar la enseñanza/aprendizaje de disciplinas como la historia de la música de una manera mucho más efectiva. Puestas al servicio de un adecuado marco teórico –constructivismo– y estrategia –ABP–, las TIC son recursos ideales para la elaboración de materiales didácticos calificados.

¿Por qué elegí el marco teórico constructivista?

Esta corriente afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo que se desarrolla de manera interna conforme el individuo obtiene información e interactúa con su entorno.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje sería un proceso de construcción activa de nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos adquiridos desde nuestras experiencias.¹ El modelo se centra en la persona. La construcción se produce cuando el individuo interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget); cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky); cuando es significativo para el sujeto (Ausubel). La mente es la fuente de todo significado en las vivencias individuales y directas con el medio ambiente.

Los partidarios del constructivismo enfatizan la interacción entre el racionalismo y el empirismo. Para ellos existe un mundo real al que conocemos desde la propia interpretación de nuestras experiencias. Por tanto, la realidad sería subjetiva. El conocimiento no es independiente de la mente, ni puede ser representado dentro del alumno. “Los humanos *crean* significados, no los *adquieren*”.²

Lo aprendido por el esfuerzo personal –conceptos, reglas, principios generales- encontraría rápida aplicación en el entorno real y práctico. Pero, dado que de cualquier experiencia puede derivarse muchos significados posibles, no se lograría alcanzar un significado predeterminado (“correcto”). Las representaciones internas estarían constantemente abiertas al cambio.

Para comprender el aprendizaje que ha logrado un individuo se debe examinar la experiencia que ha cumplido en su totalidad. El proceso se lograría gracias a la acción del docente, quien actúa como facilitador y guía para que el estudiante por sí mismo descubra y construya el conocimiento en un ambiente dado. El profesor normalmente estimula la actuación del educando en grupos colaborativos con otros alumnos -proceso social de construcción del conocimiento- para la

¹ Ormrod, J. E. (2003); *Educational Psychology: Developing Learners*. 4ª Edición. Pág. 227.

² Ertmer, Peggy A.; Newby, Timothy J. (1993): “Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción”. [Performance Improvement Quarterly, 6(4), 50-72]. Traducción: Nora Ferstadt y Mario Szczurek. Pablo Ríos, Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico de Caracas.

solución de problemas reales o simulados. Asimismo, controla e intenta corregir errores en los que el estudiante pudiera caer debido a las limitaciones innatas en la recuperación del conocimiento.

El ABP

El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es una de las estrategias que se derivan del Constructivismo. De éste toma tres de sus principios básicos:

1. El entendimiento de una situación de la realidad surge de las interacciones con el medio ambiente.
2. El conflicto cognitivo al enfrentar cada nueva situación estimula el aprendizaje.
3. El conocimiento se desarrolla mediante el reconocimiento y aceptación de los procesos sociales y de la evaluación de las distintas interpretaciones individuales del mismo fenómeno.³

Esta técnica didáctica se desarrolló con el objeto de mejorar la calidad de la educación médica. Se necesitaba cambiar la orientación de un currículum basado en una colección de temas y exposiciones del maestro, por otro más integrado, organizado sobre la base de casos reales.

El “método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”⁴ es uno de los que ha tomado más arraigo en instituciones de educación superior en los últimos años. Se está implementando en países de los cinco continentes y, poco a poco, en todos los niveles del sistema educativo. Su éxito puede cifrarse en su perspectiva pedagógica multi-metodológica y multididáctica, encaminada a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de formación del estudiante. En este enfoque se enfatizan el auto-aprendizaje y la auto-formación, procesos que se facilitan por la dinámica del enfoque y su concepción constructivista ecléctica. En el enfoque de ABP se fomenta la autonomía cognoscitiva, se enseña y se aprende a partir de problemas que tienen significado para los estudiantes, se utiliza el error como una oportunidad más para aprender y se le otorga un valor importante a la autoevaluación y a la evaluación formativa, cualitativa e individualizada.⁵

El ABP es una estrategia de enseñanza-aprendizaje ideal para disciplinas como la historia de la música, ya que fomenta tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes. Incluye el pensamiento crítico como parte del proceso de interacción para aprender. Se trabaja en grupos pequeños de alumnos, con la facilitación de un docente devenido en tutor, para analizar y resolver un problema seleccionado o diseñado especialmente en función de lograr ciertos objetivos de aprendizaje. El proceso de interacción de los alumnos es la clave para que

³ “Las Estrategias y Técnicas Didácticas en el Rediseño”. ITESM, Monterrey, México. 2007

⁴ Barrows, H. S.; Tamblyng, R. M. (1980): *Problem-based learning: an approach to medical education*. New York, Springer.

⁵ Dueñas, Víctor Hugo (2001): “El aprendizaje basado en problemas como enfoque pedagógico en la educación en salud”. *Colombia Médica*, vol. 32, N° 4.

estos entiendan y resuelvan el problema. Así, se logra: que incorporen del conocimiento propio de la materia; que puedan elaborar un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje; que comprendan la importancia de trabajar colaborativamente; que desarrollen habilidades de análisis y síntesis de información; que se comprometan con su proceso de aprendizaje.

Con un enfoque integral, al implementar esta estrategia busco que el alumno comprenda y profundice adecuadamente en la respuesta a los problemas que se usan para aprender abordando aspectos de orden filosófico, estético, sociológico, psicológico, histórico, práctico, etc. El objetivo no se centra en resolver el problema planteado, sino que éste se usa como detonador para identificar los temas de aprendizaje para su estudio de manera independiente o grupal. Los conocimientos son introducidos en directa relación con ese conflicto y no de manera aislada o fragmentada. Como la estructura y el proceso de solución al problema están siempre abiertos se estimula el aprendizaje consciente individual y el trabajo sistemático en grupo colaborativo bajo la guía del tutor-facilitador. El estudiante debe adquirir responsabilidad y confianza en el trabajo cooperativo, ejerciendo y recibiendo críticas orientadas a la mejora de su desempeño y el proceso de trabajo en grupo.

Como tutora-facilitadora no cumpla el rol de autoridad. Todo lo contrario, intento que los estudiantes se apoyaren en mí para la búsqueda de información.

En el ABP los alumnos pueden observar su avance en el desarrollo de conocimientos y habilidades, tomando conciencia de su propio desarrollo.

Se debe tener en cuenta que el éxito de esta estrategia se cifra en el diseño apropiado del problema. Este es el reto inicial y motivador del aprendizaje. Por tanto, debe estar conectado con objetivos de instrucción claramente identificados y debe asegurar la participación de todos los miembros del grupo tutorial. Su planteo debe capturar el interés del alumno para que lo conduzca en la búsqueda de un entendimiento profundo de los conceptos relacionados con el tema. Las preguntas iniciales deben ser abiertas y estar ligadas a conocimientos previos. Un buen estímulo resulta a partir de conflictos relacionados con el mundo real, sobre todo, situaciones cotidianas desarrolladas en un contexto familiar. Si dicha situación, además, plantea contradicciones (conflicto cognitivo) provocarán aún más la necesidad de búsqueda de respuestas, planteamiento de interrogantes, investigación, descubrimiento, "aprendizaje".

El problema puede hacer que los estudiantes tomen decisiones o emitan juicios fundados en hechos, información, lógica y razonamientos. Estas decisiones y razonamientos deberán estar justificados en los principios que están aprendiendo.

Resulta ideal que el problema ABP esté diseñado en etapas que vayan incrementando el aprendizaje a incorporar. El proceso implica sintetizar los conocimientos previos y conectar el nuevo a la estructura que se está construyendo en base al trabajo colaborativo eficiente y la discusión grupal. Se busca que el alumno desarrolle su capacidad de análisis, síntesis y

evaluación. Por tanto, debe ser capaz de plantear y justificar sus propuestas de solución sobre la base de sus cuestionamientos e investigaciones.⁶

Las TIC

Las TIC irrumpieron en el mundo originando controversias. Opiniones a favor y en contra se esgrimen tanto en ámbitos académicos como cotidianos. Resistidas, aceptadas, temidas, “idolatradas”, su uso se extiende vertiginosamente a lo largo del mundo provocando modificaciones que, por el momento, resultan difíciles de mensurar. (Mondolo: 2007a)

Estudiosos especializados como Bell (1973) y Touraine (1969), entre otros, vienen anunciando, desde hace más de veinte años, algunas de las transformaciones que se operarían en las esferas económicas y sociales y como éstas alterarían drásticamente la base de nuestra sociedad. Como afirma Jordi Adell,⁷

“Tal vez uno de los fenómenos más espectaculares asociados a este conjunto de transformaciones sea la introducción generalizada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos de nuestras vidas. Están cambiando nuestra manera de hacer las cosas: de trabajar, de divertirnos, de relacionarnos y de aprender. De modo sutil también están cambiando nuestra forma de pensar.”

Por su parte Jesús Salinas (1997) advierte cómo el sistema educativo, una de las instituciones sociales por excelencia, se encuentra inmerso en este proceso de cambio. Considera que se está generando una nueva concepción de las relaciones tecnología-sociedad que determinan las relaciones tecnología-educación. Cada época ha tenido sus propias instituciones de formación, adaptando los procesos educativos a las circunstancias. En la actualidad esta adaptación supone cambios en los modelos de instrucción, cambios en los usuarios de la formación y cambios en los escenarios donde ocurre el aprendizaje.

No cabe duda que el uso cotidiano de la tecnología en la vida laboral y social deja sentir su efecto en las aulas. Por tanto resulta necesario incorporar aplicaciones tecnológicas de forma mucho más amplia en los programas de educación y formación. Utilizar las TIC en función de incrementar la diversidad de recursos didácticos resulta indispensable (Mondolo: 2007b). Pero abordar la educación desde este ángulo constituye un gran desafío, pues implica realizar una cuidadosa selección y organización de los contenidos curriculares que serán la clave del proceso de instrucción vinculado a las TIC. A su vez, se debe considerar que las TIC constituirán el eje

⁶ Morales Bueno, Patricia (2007): “El ABP en la Enseñanza de las Ciencias”. Pontificia Universidad Católica del Perú – Departamento de Ciencias.

⁷ Adell, Jordi (1997): “Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información”. *EduTec*, N° 7, noviembre.

transversal del currículum. Dichos medios por sí mismos no son capaces de mejorar el proceso de enseñanza o aprendizaje, sino que sólo lo hacen atendiendo a la funcionalidad para la cual fueron seleccionados y a los requerimientos del propio proceso de enseñanza/aprendizaje en el que deban ser utilizados. Como afirma Jaime H. Sánchez,⁸

“Usar curricularmente las tecnologías puede implicar utilizarlas para los más diversos fines, sin un propósito claro de apoyar un aprender de un contenido. Por el contrario, la integración curricular de las tecnologías de la información implica el uso de estas tecnologías para lograr un propósito en el aprender de un concepto, un proceso, en una disciplina curricular específica. Se trata de valorar las posibilidades didácticas de las TICs en relación con objetivos y fines educativos. Al integrar curricularmente las TICs ponemos énfasis en el aprender y cómo de las TICs pueden apoyar aquello, sin perder de vista que el centro es el aprender y no las TICs. Esta integración implica e incluye necesariamente el uso curricular de las TICs.”

Si bien el concepto TIC todavía resulta difuso, podríamos afirmar que estas agruparían un conjunto de sistemas para el manejo de la información: convertirla, almacenarla, administrarla, transmitirla, distribuirla, encontrarla, manipularla.

Las tecnologías avanzadas generan nuevos entornos, tanto humanos como artificiales, y crean nuevas fórmulas de interacción de los sujetos con las máquinas en las que unos y otros asumen roles distintos a los tradicionales de receptor y transmisor de la información, y el conocimiento contextualizado se construye en la interacción que usuario y máquina establezca.

El paradigma de las tecnologías avanzadas lo forman actualmente las redes informáticas y los multimedia, junto a sus aplicaciones respectivas.⁹

Elección de los recursos tecnológicos

Aquí es donde me topé con el mayor desafío, ya que la utilización adecuada de este tipo de recursos depende de que los alumnos sepan manejar las TIC. Las nuevas necesidades y requerimientos que surgen son:

- aprender a leer todo tipo de textos;
- asimilar estrategias de acceso a la información;
- abordar diferentes fuentes e información y documentos;
- adquirir técnicas de trabajo científico;
- potenciar estrategias de búsqueda, recuperación y transmisión de información;
- desarrollar actitudes para el análisis crítico de los mensajes.

⁸ J. H. Sánchez, Departamento de Ciencias de la Computación, Universidad de Chile. En: “Integración Curricular de las TICs: Conceptos e Ideas”. IUP, 1998.

⁹ Rubio, M^a J. (1997): Nuevas tecnologías de la información y la comunicación para la enseñanza universitaria: Internet y multimedia. ICE, Universidad de Barcelona.

En la elección de los recursos tuve en cuenta (Gisbert: 1998):

- ➔ quienes eran los usuarios potenciales del proceso (edad, nivel educativo, conocimientos y habilidades básicas adquiridas en las TIC);
- ➔ los objetivos que quería conseguir mediante el uso de las TIC;
- ➔ las tareas que los estudiantes deberían desempeñar mediante el empleo de los diferentes medios y recursos;
- ➔ la infraestructura tecnológica de circulación más corriente, es decir, aquella que estuviera al alcance de los alumnos.

Una vez analizados con profundidad estos aspectos, decidí escoger recursos de alta compatibilidad en los sistemas operativos vigentes:

- ➔ plataforma web (Internet);
- ➔ foros;
- ➔ e-mail;
- ➔ chat;
- ➔ mensajería instantánea (Messenger);
- ➔ textos en formato PDF, DOC, PowerPoint, html.

Estos recursos exigen requisitos tecnológicos mínimos tales como:

- ➔ PC compatible, Pentium, 32 Mb RAM;
- ➔ entorno Windows 98, superior, o similar;
- ➔ mouse;
- ➔ impresora;
- ➔ conexión a Internet;
- ➔ opcional: placa de sonido, micrófono, cámara web, scanner, etc.

Seleccionados los distintos canales pasé a delinear los usos que le daría en la comunicación didáctica. Así, la plataforma web contendría:

- A)** Un sector de carga y descarga de archivos. A través del mismo puedo facilitar documentos de trabajo, libros electrónicos, partituras, archivos de audio, etc. A su vez, los alumnos logran realizar la entrega de sus trabajos prácticos o intercambiar materiales con sus compañeros.
- B)** Un sector de Foros (interacción asincrónica: individuo-grupo). Este facilita el intercambio de contenidos conceptuales, la organización de grupos colaborativos de trabajo o entablar debates organizados por tópicos y visibles para todos los participantes.
- C)** Un sector de mensajes de ayuda que facilite la utilización de los recursos.
- D)** Un sector de Chat (comunicación sincrónica, en tiempo real, profesor-alumno/s o alumno-alumno/s). Resulta útil para efectuar consultas, debates, trabajos colaborativos, etc. Este está dotado de salones, admitiendo que el usuario genere uno propio a los fines de su

trabajo. Asimismo, se puede utilizar la herramienta “susurro”, muy útil para interactuar con una persona en particular cuando se está dialogando en grupo.

- E) Correo electrónico (MP) suministrado desde la plataforma. Tiene la facilidad de contener sólo comunicaciones del grupo virtual específico y de evitar por completo la publicidad no deseada. Posibilita una interacción asíncrona, individuo-individuo o individuo-grupo. Comunicaciones de texto e intercambio de archivos adjuntos.
- F) Sector de hipervínculos de interés, es decir, direcciones de otras web que proporcionen materiales de consulta pertinentes a la cátedra.

Por afuera de la plataforma estimo la utilización de la mensajería instantánea (sincrónica, en tiempo real), ya que resulta ideal para realizar consultas entre los miembros del grupo. Asimismo, para trabajos colaborativos, intercambios de opinión, intercambio de archivos, etc. Es más rápida que un chat y permite localizar fácilmente a otro usuario que tenga el mismo programa abierto.

Conclusiones

El empleo gradual de las TIC en mis cátedras de Historia de la Música Argentina estuvo justificado por la necesidad de brindar a los alumnos una educación actual con acceso a la mayor cantidad de materiales didácticos que fuera posible. En un principio esto se logró mediante la utilización de

- ✓ Internet,
- ✓ libros electrónicos,
- ✓ apuntes de clase en diferentes soportes,
- ✓ entre otros.

Asimismo, las TIC facilitaron la confección de trabajos prácticos y la comunicación didáctica con los alumnos.

A partir de 2006 la implementación de una plataforma de Internet, diseñada especialmente como apoyo a las clases presenciales, me permitió implementar nuevas modalidades de trabajo sustentadas dentro de un marco teórico constructivista y estrategias ABP. Por un lado, logré fomentar una mayor fluidez en el diálogo con los alumnos y de estos entre sí. Por otro, un aumento en la frecuentación de recursos específicos de la materia, así como en la aplicación e interrelación de los conceptos incorporados.

Comparando con los métodos tradicionales de enseñanza/aprendizaje pude evidenciar un grado mayor de compromiso de los estudiantes por construir su propio aprendizaje, al mismo tiempo que desarrollaban mayores habilidades para la investigación, la comunicación, la sociabilización y la crítica constructiva. Los trabajos colaborativos también fueron robusteciendo e incrementando el valor de la solidaridad entre los miembros del grupo.

Las evaluaciones, tomadas como un instrumento más del proceso enseñanza/aprendizaje, permitieron que el alumno ostente una mayor responsabilidad al valorar su proceso de formación. Para ello implementé, de manera regular y permanente, herramientas que posibiliten una apreciación individualizada, cualitativa y formativa para la retroalimentación del alumno. Uso la auto-evaluación, evaluación por pares, evaluación por la docente, evaluación de los casos y los problemas objeto de estudio, evaluación del proceso de trabajo en grupo y sus resultados.

A los instrumentos de evaluación presencial utilizados -examen escrito a libro cerrado o a libro abierto; reporte escrito como trabajo individual (monografía); presentación oral por grupos informales de trabajo sobre material bibliográfico específico en el transcurso de las clases- se sumaron los foros de discusión sobre temas dados (Internet). Estos, apoyados en textos específicos, dieron muestra de un incremento en la lectura y en la búsqueda de bibliografía especializada.

Las TIC han facilitado la consecución de los objetivos generales de la materia:

-  Lograr un conocimiento cabal de la música académica argentina: figuras y tendencias.
-  Alcanzar un adecuado estímulo sensorial, emocional, afectivo e intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete lo emocional, la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, como lo es la imaginación creadora.
-  Estimular la interacción social, por la interrelación de sujetos en pos de la realización de una producción común, considerando su significación como rito social.
-  Cuidar el aspecto antropológico que implica las resonancias de la historia de la cultura del ser humano presente en todo hecho artístico.
-  Integración cultural, en tanto producto de la cultura humana, en particular de los grupos en los cuales está inserto el sujeto en su relación con la historia y con la identidad cultural de su comunidad.
-  Fomentar, mediante el lenguaje musical, las capacidades de creación, apreciación estética, expresión y comunicación.
-  Brindar una adecuada oportunidad de estudio, desarrollo y promoción de los talentos artísticos para despertar vocaciones que logren alcanzar el grado de profesionalización que merecen.

Considero que el constructivismo, las estrategias ABP y las TIC son un buen instrumento para colaborar en la creación de un ambiente de aprendizaje dinámico y amistoso entre estudiantes y profesores que participen en los procesos, basados en el aprendizaje activo, la colaboración, y la construcción del conocimiento.

Bibliografía

- Adell, Jordi (1997); "Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información". *Edupec*, N° 7, noviembre.
- Cabero, J. (1996); "Nuevas tecnologías, comunicación y educación". *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, n° 1.
- Ertmer, Peggy A.; Newby, Timothy J. (1993); "Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción". [Performance Improvement Quarterly, 6 (4), 50-72] Traducción: Nora Ferstadt y Mario Szczurek. Pablo Ríos, Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico de Caracas.
- Maggi Savin-Baden (2000); *Problem-based Learning in Higher Education: Untold Stories*. USA, The Society for Research into High Education & Open University Press.
- Gisbert Cervera, Mercè (1998); "Las Nuevas Tecnologías en el Diseño Curricular". IUP. Madrid.
- Mondolo, Ana María (2007a); "Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Grandes Aliadas de la Educación". Universidad Autónoma de Entre Ríos. Concepción del Uruguay, Entre Ríos 6 y 7 de Abril de 2007. *Música y bienestar humano*. Actas de la VI Reunión Anual de SACCoM. (Edición electrónica. María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena, ISBN 978-987-98750-4-9). Bs. As., 2007. Págs. 85-90.
- (2007b); "Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en Actividades de Extensión. Encuentro con Nuestros Compositores". Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos - ENDUC IV. "Universidad y Nación. Camino al bicentenario. "Realizando la verdad en el amor (Ef. 4,15). Santa Fe, Argentina. www.enduc.org.ar/enduc4/trabajos/t009-c34.pdf
- (2007c); "Desarrollo de materiales didácticos multimediales para la enseñanza/aprendizaje de la música". "Músicos en congreso" - *Puntos de llegada y puntos de partida en la educación musical*. Santa Fe 18 y 19 de octubre de 2007. Instituto Superior de Música. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, octubre de 2007 (Edición electrónica. Fabián M. Pínnola, editor: ISBN 978-987-508-899-3).
- Salinas, J. (1997); "Nuevos escenarios para una sociedad de la información". *Revista Pensamiento*, vol. 20, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Sola Ayapensen, Carlos (2005); *Aprendizaje Basado en Problemas: de la teoría a la práctica*. México: Trillas.
- Zañartu Correa, Luz María (2007); "Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red". *Contexto Educativo, Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías*, año 5, N° 28. Consultado en 2007.