

Primer acercamiento a una periodización de la Música Académica Argentina

Por Ana María Mondolo

Trabajo leído - el 25 de noviembre de 2006 - en *Primer Congreso Nacional de Artes Musicales. El Arte Musical Argentino: retrospectiva y proyecciones al siglo XXI*,
Departamento de Artes Musicales y Sonoras (IUNA).
Publicado: Actas. Bs. As., IUNA, 2006.

I	Estado de la cuestión	3
II	Antecedentes:	3
II.1	Alberto Ginastera	4
II.2	Rodolfo Arizaga	4
II.3	Roberto García Morillo	7
II.4	Pola Suárez Urtubey	8
II.5	Guillermo Scarabino.....	9
III	Nuestra propuesta	10
III.1	Precursores (1800-1840).	10
III.2	De Transición (1840-1860).	11
III.3	Primeros Profesionales (1860-1875).	12
III.4	Generación del '80 (1875-1890)	13
III.5	Generación del '90 (1890 y 1905).....	14
III.6	Generación del Centenario	15
III.7	Generación del '20 (1920-1935).	16
III.8	Generación del '40 (1935 y 1950).....	16
III.9	Generación del '60 (1950-1965)	17
	Fuentes Consultadas:	19
1.	Archivos particulares:.....	19
2.	Instituciones:.....	19
3.	Bibliografía.....	19
4.	Sitios de Internet:.....	20

<i>Tabla 1: Periodización histórica de Alberto Ginastera.....</i>	<i>4</i>
<i>Tabla 2: Periodización histórica de Rodolfo Arizaga.....</i>	<i>6</i>
<i>Tabla 3: Periodización histórica de García Morillo</i>	<i>7</i>
<i>Tabla 4: Periodización histórica de Pola Suárez de Urtubey.....</i>	<i>8</i>
<i>Tabla 5: Periodización histórica de Ana María Mondolo.....</i>	<i>18</i>

I *Estado de la cuestión*

Varias generaciones de compositores han hecho posible la existencia de una música argentina. Su interés no sólo es de tipo local sino internacional, constituyendo una verdadera preocupación el conocer a fondo tanto las figuras, como los movimientos estilísticos que se fueron generando a lo largo del tiempo. Esta afirmación está respaldada por gran cantidad de artículos que ocupan las páginas de las principales publicaciones especializadas del mundo; las grabaciones de sellos discográficos americanos y europeos; la inclusión en los repertorios de diferentes latitudes, de muchas de las partituras de nuestros creadores; los galardones otorgados por instituciones de diferentes países; la participación activa en festivales, congresos, etc., con estrenos de obras o encargos de las mismas a artistas nacionales, quienes son tenidos en especial consideración por los entes más representativos del orbe.

A pesar de lo anteriormente expresado, pocas son las investigaciones de primera mano realizadas sobre el tema. La escasa bibliografía, y la falta de profundidad que tiene una buena parte de ella, hacen que permanezcan en la oscuridad muchos de los acontecimientos importantes de la actividad musical argentina.

El presente punto de mi trabajo constituye una aproximación posible a una periodización de la historia de la música de mi país. Esta periodización fue elaborada a partir de las posibilidades contextuales de cada época (instituciones de formación, de difusión, publicaciones especializadas y periódicas, etc.), así como a partir de las tendencias estéticas, lenguajes compositivos, procedimientos técnicos, abordados por nuestros creadores.

II *Antecedentes:*

Muy pocos especialistas se ocuparon del tema. Entre ellos, destaco las posturas de Alberto Ginastera (1960: 41-53), Rodolfo Arizaga (1971: 13-32), Roberto García Morillo (1984: 18-26), Pola Suárez de Urtubey (1999: I, 646-655) y Guillermo Scarabino (1999: 13-25).

II.1 Alberto Ginastera

Realiza una división por generaciones (cuatro períodos). Asimismo, señala que se debería considerar a los jóvenes, es decir, los nacidos después de 1930, aunque no se expide al respecto.

Alberto Ginastera (1960):
“150 años de Música Argentina”. En Derisi, Octavio N., *Homenaje a la Revolución de Mayo: 1810-1960*. Bs. As., UCA. Pág. 41-53

Generación	Fecha nacimiento	Nómina de compositores	Observaciones
Los precursores	1800 - 1860	Amancio Alcorta, Juan Pedro Esnaola, Juan Bautista Alberdi y Francisco Hargreaves.	Simples aficionados. Implantación de corrientes románticas europeas. Preocupación por crear un estilo nacional. Combinación de ritmos europeos y americanos.
Primeros profesionales	1860 - 1890	Julián Aguirre, Carlos López Buchardo, Alberto Williams, Pacual de Rogatis, Gilardo Gilardi, Floro Ugarte, C. Gaito, Felipe Boero, Ernesto Drangosch, Athos Palma, Miguel Mastrogianni, José André, Celestino Piaggio, José Gil, T. Troiani.	Nacionalismo y corrientes estéticas europeas (Franck, Fauré, Debussy, Verdi, Puccini, Albéniz).
Generación del '90	1890 - 1910	Juan José Castro, Luis Gianneo, Jacobo Ficher, José María Castro, Juan Carlos Paz y otros.	Nuevo movimiento musical (Debussy, Ravel, Stravinsky, Schoenberg, Milahud, Honegger). Empleo depurado del folklore (Falla, Bartok).
La moderna escuela	Después de 1910	Roberto García Morillo, Roberto Caamaño, Rodolfo Arizaga, Antonio Tauriello, Carlos Veerhoof, Valdo Schiammarella, Carlos Tuxen Bang y Pedro Sáenz.	Reflejan corrientes contemporáneas (expresionismo, neoclasicismo, dodecafonismo, puntillismo).

Tabla 1: Periodización histórica de Alberto Ginastera

II.2 Rodolfo Arizaga

Brinda un índice cronológico dividido en dos partes. Cabe destacar que la cronología se apega a los períodos de producción y que aporta, principalmente, datos históricos vinculados a la política.

Rodolfo Arizaga (1971) Enciclopedia de la música argentina. Bs. As., FNA. Pág. 13-32.				
	Nombre	Fecha de producción	Figuras	Observaciones
I Música funcional y de esparcimiento	La conquista	1536 - 1749	Alonso Barzana, San Francisco Solano, Juan Vaseo, Luis Berger, Antonio Sepp, Doménico Zipoli, etc.	Música para la catequización
	Virreinato	1776 - 1807	Antonio Aranaz, Juan B. Goiburu, etc.	Primeros teatros: tonadilla. Música religiosa. Danzas de salón.
	Independencia	1810 - 1926	Blas Parera, Luis A. Morante, Juan C. Lafinur, Virgilio Rebaglio, José A. Picasarri, Juan P. Esnaola, etc.	Himno Nacional. Sociedades filarmónicas. Cielito
	Época de Rosas	1829 - 1865	Juan Bautista Alberdi, Mariano P. Rosquellas, Roque Rivero, Cemetrio Rivero, Amancio Alcorta, Juan Pedro Esnaola, etc.	Teatro, sociedades filarmónicas, publicaciones. Música: "Del ámbito funcional [...] ingresó al plano más ambicioso de las manifestaciones de arte"

Principalmente, datos históricos vinculados a la política

II Música profesional y artística	Generación del 900	Grupo de transición		Juan Alais, Pedro Alborno, Francisco Hargreaves, Luis J. Bernasconi, etc.	Músicos aficionados y profesionales. Nacionalismo y estética europea.
		Grupo de afirmación		Julián Aguirre, Arturo y Pablo Berutti, Justino Clérice, Constantino Gaito, Ricardo Rodríguez, etc.	
	Generación del Centenario		1910 - 1916	José André, Felipe Boero, José María y Juan José Castro, Pascual De Rogatis, Juan Carlos Paz, etc.	[...] “paso decisivo hacia la música profesional y artística”. [...] “técnicas francesas [...] auténtico predominio colonialista [...]. Y a su amparo floreció la candorosa creencia de un folklorismo inauténtico y extraño a la realidad histórica [...]” Grupo Renovación: bases de la música contemporánea. “A esta generación pertenecen los compositores que introdujeron en el país una actualización técnica que pudo parecer audaz en su momento y hasta descabellada, pero que, con el correr de los años, quebró la infecunda búsqueda de lo personal a través de la anécdota folklórica y sembró la amplia y generosa gama de recursos con que hoy cuentan los músicos de las últimas promociones.”
	Generación del ‘39		1939 - 1945	Enrique Albano, María Luisa Anido, Isabel Aretz, Salvador Axenfeld, Julián Bautista, Washington Castro, Hilda Dianda, Roberto García Morillo, Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Ángel Lasala, Carlos Suffern, etc.	“comienzo de la madurez” [...] “trabajos iniciales: [...] últimos resultados de la experiencia nacionalista. [...] No pocos compositores de esta generación enmudecieron no bien el folklore perdió interés [...] algunos se empeñaron en disfrazarlo con artificiosos recursos con la esperanza de que su música siguiera ‘sonando’ argentina. Otros, adoptaron el sano, liso y sencillo camino de torturarse en la investigación de nuevas realidades siempre atentos al desarrollo musical europeo [...]”
	Generación del ‘50		1950	Jorge Arandía Navarro, Rodolfo Arizaga, Alejandro Barletta, Roberto Caamaño, Pompeyo Camps, etc.	[...] “el cambio por el cambio. [...] aquí se detiene, fatalmente, el proceso artístico no sólo argentino sino universal; lo que sigue es promesa, postulación, interrogante. [...] Cada cual está en lo suyo, consciente o no de que está en una isla.”
	Generación del ‘60		1950	Rodolfo Alchourron, Enrique Belloc, Bruno D’Astoli, Mario Davidowsky, etc.	“Probablemente la generación más castigada de todas” [...] generación sin maestros, [...] Todo una estructura que promulgó el horror y la mentira en nombre de la inteligencia y la estética. [...] el mayor distanciamiento que se conoce entre el hombre y el creador de una misma época”

Tabla 2: Periodización histórica de Rodolfo Arizaga

II.3 Roberto García Morillo

Según el propio autor, su periodización está dividida en etapas “bastante bien diferenciadas por sus tónicas respectivas”

Roberto García Morillo (1984) <i>Estudio sobre música argentina</i> . Bs. As., ECA. Pág. 15-26.			
Nombre	Período	Figuras	Observaciones
Período hispánico	Parte de una especie de prehistoria (“anterior a la Independencia y constitución del país, es decir, al período colonial, bajo la denominación de España”).	San Francisco Solano y Domenico Zipoli	“[...] sacerdotes que utilizaban el arte de los sonidos como medio para atraer a los indígenas y facilitar y asegurar su conversión al cristianismo”
Precursores	Desde la organización nacional hasta 1880, aproximadamente.	Juan Crisóstomo Lafinur, Fernando Guzmán, Amancio Alcorta, Juan Pedro Esnaola, Juan Bautista Alberdi,	Simple aficionados.
		Ignacio Álvarez, Francisco Hargreaves, Luis José Bernasconi y Zenón Rolón.	Obras de tendencia netamente italianizante y aparición de las primeras tentativas de estilización del material folclórico.
Primeros maestros	?	Julián Aguirre, Alberto Williams, Arturo y Pablo Berutti	Su posición estética oscila, a grandes rasgos, entre el francismo (más adelante el impresionismo) y una orientación nacionalista cada vez más acusada, en el campo instrumental. En el terreno operístico persiste el italianismo, que curiosamente se utiliza a veces como procedimiento para comentar asuntos de índole nacionalista o por lo menos americanista, con un resultado bastante híbrido. Añade: “Encierra cronológicamente un episodio rico en sugestión, sobre el que quizá no se ha dicho todavía la última palabra: el del sainete criollo”.
Generación del 80	?	“Generación muy abundante” (prefiere no dar una nómina de los mismos.	“[...] o el triunfo del folclorismo” Sus integrantes oscilaron entre el francismo (Schola Cantorum de París), el formalismo germánico, el impresionismo francés y el verismo italiano (Puccini), con un intento de fusión de formas artísticas europeas con elementos sonoros americanos. Óperas, poemas sinfónicos y música de cámara ítalo-incaicos o ítalo-criollos; las canciones son sus páginas más atrayentes e inspiradas.
Generación del 90	?	Grupo Renovación	“[...] o el predominio de la tendencia universalista” (neoclasicismo y dodecafonismo; estilización del folclore porteño y rural)
Últimas promociones	?	?	“[...] que se mueven en un campo bastante heterogéneo. [...] no se determinan en conjunto”. Tendencias muy variadas y, en ocasiones, contradictorias.

Tabla 3: Periodización histórica de García Morillo

II.4 Pola Suárez Urtubey

Realiza una división por generaciones.

Pola Suárez Urtubey (1999) "Argentina - II La Música Académica". En: <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> ; España, SGAE., Vol. 1- Pág. 646-655.			
Nombre	Fecha	Nómina de compositores	Observaciones
Precusores distintas generaciones del siglo XIX	Etapa inaugural (nacidos entre 1797 y 1812; producción entre 1820 y 1835)	Juan Crisóstomo Lafinur, Roque Rivero, Amancio Alcorta, Salustiano Zavalía, Juan Pedro Esnaola, Nicanor Albarellos, Juan Bautista Alberdi y Remigio Navarro.	Músicos aficionados. 2 géneros fundamentales: voz y piano y danzables para piano (guitarra).
	2	Teléfforo Cabero, Ignacio Álvarez, Dalmiro Costa.	Piezas descriptivas para piano (Charakterstücke) con argumentos catástrofe (<i>El terremoto de Mendoza</i>), fantasías de óperas y danzables para piano (pasodobles, habaneras); incorporación de nuevos géneros vocales folclóricos (vidalitas y estilos)
	3	Miguel Rojas, Zenón Rolón, Luis Bernasconi, Saturnino Berón y Francisco Hargreaves.	Zarzuelas, óperas, operetas. Obras sinfónicas, música religiosa. Hargreaves: pionero del nacionalismo. Estos compositores constituyen una especie de puente con la Generación del Ochenta.
Generación del '80 2 generaciones	músicos nacidos entre 1860 y 1875	Arturo Berutti, Pablo Beruti, Alberto Williams y Julián Aguirre	Surgimiento del nacionalismo y de los músicos profesionales. Nacionalismo: a) "[...] los giros rítmicos y melódicos y las formas que emanan de la música tradicional folclórica y aborígen [...] y módulos compositivos de sólida contextura europea [...]"; b) casi no se da el compositor nacionalista 'puro'. El europeísmo se presenta como estilo simultáneo, en una misma obra, o yuxtapuesto, a lo largo de la producción de un autor; c) una percepción global e indiferenciada en la que se identifiquen sincréticamente los elementos foráneos-locales la logran muy escasos autores, y únicamente el un estadio avanzado de su producción.
	músicos nacidos entre 1875 y 1890	Constantino Gaito, Ricardo Rodríguez, Pascual de Rogatis, Carlos López Buchardo, José André, Felipe Boero, Floro M. Ugarte, Gilardo Gilardi. Se mantuvieron al margen de la corriente nacionalista: Héctor Panizza, Ernesto Drangosch y Celestino Piaggio.	
Generación del '90	Nacidos en la década del '90.	Juan Carlos Paz, Luis Gianneo, Jacobo Ficher, Julián Bautista, José María Castro y Juan José Castro.	Abandonan el nacionalismo, cuyo ciclo sienten concluido. Se insertan en las diferentes corrientes de la música europea de la época.
Generación del Centenario	Nacidos entre 1905 y 1920	Carlos Suffern, Pedro Valenti Costa, Washington Castro, Roberto García Morillo, Ángel Lasala, Carlos Guastavino, Guillermo Graetzer, Pero Sáenz y Alberto Ginastera.	No tienen un lenguaje común, sino que reflejan la variada gama de tendencias y procedimientos de la época. Extremos propuestos: por un lado, Lasala o Guastavino, nacionalistas. Ginastera del nacionalismo al lenguaje politonal, serialismo y otros procedimientos de la música de la segunda posguerra.
Generación el '20	Nacidos en la década del '20	Roberto Caamaño, Virtú Maragno, Rodolfo Arizaga, Pompeyo Camps, Valdo Sciammarella, Fernando González Casella.	Difícil de encasillar. Politonalidad, serialismo, serialismo, intertonalismo, medios electroacústicos y mixtos, etc.
Generación del '30 y '40		Gerardo Gandini, Antonio Tauriello, Luis Arias, Carlos Roqué Alsina, Mauricio Kagel, Marta Lambertini, Eduardo Kusnir, etc.	"No existe una tendencia predominante en cuanto a los estilos o lenguajes [...] Cada uno de ellos se manifiesta a través de características demasiado personales para pretender establecer estéticas comunes"

Tabla 4: Periodización histórica de Pola Suárez de Urtubey

II.5 Guillermo Scarabino

Realiza una periodización parcial de la Historia de la Música Argentina, es decir, circunscripta a las camadas del '80 y '90, en función de su trabajo específico referido al Grupo Renovación. A pesar de ello, consideramos de gran importancia incluirla aquí por ser el único autor que se suma a un criterio de clasificación general. Scarabino se basó en la aplicación de la teoría de las generaciones (doctrina historiológica y sociológica) de Ortega y Gasset a las cepas argentinas llevada a cabo por Jaime Perriau (1970). Recordemos que esta clasificación propone una división por fecha de nacimiento, cada 15 años, a partir de 1753. A su vez, estas etapas se subdividen en cuatro, también de 15 años cada una: Niñez, Juventud, Gestación y Reinado. Este trabajo busca parangonar los fenómenos locales con los internacionales; los fenómenos específicos de un área con los de otras áreas. Va de lo particular a lo general y en ello encontraría explicación y justificación. Por ejemplo, si se compara el nacionalismo musical argentino con las escuelas nacionales europeas del siglo XIX, no alcanza con encontrar correspondencias técnicas en la elaboración de las obras, sino que además, se busca coincidencias en cuanto al contexto sociocultural que las posibilita.

III *Nuestra propuesta*

Esta periodización va desde el año 1800 hasta 1965. 1800 porque es la fecha a partir de la cual nacen en nuestro suelo quienes son considerados por consenso general los primeros compositores argentinos. 1965, porque es la cepa de compositores de más de 40 años de edad, por lo que se puede asumir que han superado la época de formación y de búsqueda de un lenguaje personal. En cada etapa se señalan figuras arquetípicas que resumen apropiadamente la realidad del período en cuestión.

III.1 Precursores (1800-1840).

Arquetipos: **Juan Bautista Alberdi** (1810-1884), **Amancio Alcorta** (1805-1862), **Juan Pedro Esnaola** (1808-1878).

Eran hombres con una cultura integral que ejercieron su profesión (juristas, economistas, políticos, etc.) al mismo tiempo que cultivaron las artes. En el terreno de la música su característica principal fue el amateurismo, ya que si bien contaban con una formación más o menos sistemática, tenían a esa disciplina como un mero pasatiempo. “Si se quería escuchar música había que tocarla, había que hacerla”. Este hecho fue determinante para quienes ni siquiera soñaban con el advenimiento de la grabación. Asimismo, para sectores sociales – normalmente urbanos – que tenían acceso a la adquisición de instrumentos y publicaciones provenientes del Viejo Mundo. En ese período era muy común, por ejemplo, que las reuniones sociales o tertulias estuvieran animadas por los mismos invitados, quienes con cierta capacidad cantaban o tocaban el piano, la guitarra, el violín, la flauta o el arpa. Se interpretaban obras del repertorio universal, de compositores locales o aquellas concebidas por el mismo instrumentista. Pero es importante señalar que sólo se ejecutaban o se componían partituras tomando en cuenta la cantidad y calidad de los intérpretes que se tenían disponibles. La producción de nuestros compatriotas ostentaba una clara influencia europea, especialmente

de tipo italianizante, aunque también podía contener elementos rítmicos, melódicos o formales de origen vernáculo sin que por ello mediara una manifiesta intención de tipo nacionalista.

Los ámbitos principales para la música y los géneros cultivados fueron:

1. **El teatro:** Comedias, zarzuelas, melólogos, melodramas, etc. Ópera: sólo títulos europeos (en un principio fragmentos. A partir de 1825 espectáculos completos en manos de las compañías que provenían del extranjero).
2. **La iglesia:** Música litúrgica (fundamentalmente, órgano y pequeños conjuntos instrumentales).
3. **Tertulia:** Música de salón (danzas), Música de cámara (canciones y piezas instrumentales). Música para instrumento solo.
4. **La calle:** Música militar (bandas), Música testimonial (gestas revolucionarias y políticas), Música para el carnaval, serenatas, etc.

III.2 De Transición (1840-1860).

Arquetipo: **Francisco Hargreaves** (1849-1900).

Se la denomina Generación de Transición porque logran trascender el amateurismo de los Precursores para iniciar el camino que más tarde consolidan, según veremos, los Primeros Profesionales. La mayor parte de ellos comienza su actividad como músicos aficionados gracias a las enseñanzas de maestros particulares o a los cursos - no demasiado sistemáticos - llevados a cabo en escuelas locales. Toman parte activa en sociedades musicales de la época, tienen actuación pública, pero se ganan la vida gracias a los sueldos que perciben por realizar otro tipo de actividades. Más tarde muchos de ellos acceden a estudiar en academias nacionales (de reciente creación) o en instituciones europeas. Gradualmente encuentran una salida laboral como docentes o intérpretes, sin desdeñar los ingresos que podían percibir como compositores (premios, ediciones, etc.)

Desde el punto de vista compositivo, evolucionan hacia obras de mayor envergadura. A los géneros cultivados por los Precursores se incorporan los primeros ejemplos de Ópera y de

partituras orquestales como Oberturas. Existía una gran influencia de la lírica italiana y del nacionalismo característico del primer romanticismo. Ahora sí encontramos los primeros ejemplos de una estética cimentada en elementos de tipo vernáculo expresados de una manera consciente y premeditada.

III.3 Primeros Profesionales (1860-1875).

Arquetipos: **Julián Aguirre** (1868-1924), **Arturo Berutti** (1858-1938), **Alberto Williams** (1862-1952).

Alcanzaron una formación sistemática en nuestro país o en Europa y se ganaron la vida como docentes, intérpretes, directores de orquesta y compositores. Su accionar provocó un cambio radical en el devenir del quehacer musical argentino. Fundaron academias y editoriales especializadas que surtían a profesionales y alumnos de materiales indispensables para su práctica. Sus publicaciones periódicas estaban en manos de especialistas que brindaban pormenorizadas críticas y noticias de eventos nacionales e internacionales. Organizaron ciclos de conciertos que en muchos casos eran gratuitos o a precios promocionales. Promovieron becas de estudio (ejemplo: Gran Premio Europa o subsidios para cursar en conservatorios locales privados). Formaron los primeros organismos orquestales y posibilitaron la actuación pública de profesionales y estudiantes. La tertulia es reemplazada por el Salón institucional de concierto.

Como compositores crearon escuela. Cultivaron todos los géneros, básicamente, en torno a dos tendencias fundamentales:

- 1) la **Universalista**, ecléctica, con influencias de la ópera italiana, el romanticismo germano, el sinfonismo wagneriano, el franckismo y el Impresionismo (Debussy);
- 2) el **Nacionalismo** al que dividimos en
 - a) Nacionalismo Musical Argentino con elementos rítmicos y melódicos folclóricos;
 - b) Música Indigenista o Americanista (pentatonía);
 - c) Música urbana (milongas, valsecitos criollos, etc.). Paralelamente se inaugura un **Nacionalismo** de tipo **ancestral** (italiano, español, etc.), rubro ya incluido en su

periodización por García Morillo (1984). Es importante señalar que la mayor parte de nuestros compositores transitaron estas tendencias en forma simultánea o alternada.

III.4 Generación del '80 (1875-1890)

Es un grupo tan numeroso, compacto y especializado, que, para señalar los arquetipos, nos vemos obligados a elaborar una lista en la que se menciona su aporte principal, ya sea como creador o como promotor de actividades específicas. Así, como operista señalamos a Felipe Boero (1884-1958); en repertorio pianístico, Ernesto Drangosch (1882-1925); la canción de cámara, Carlos López Buchardo (1981-1948); dirección orquestal, Celestino Piaggio (1886-1931); crítica, José André (1881-1944); musicología, Josué T. Wilkes (1883-1968) y Manuel Gómez Carrillo (1883-1968).

Estos compositores se formaron con los Primeros Profesionales y, una buena parte de ellos, accedió a perfeccionarse en Europa. Respondían a las enseñanzas de la Schola Cantorum parisina, la impronta de Debussy, de Strauss, el elemento formal germánico o el influjo operístico italiano (principalmente Puccini). Al igual que la generación precedente, la mayor parte de estos creadores¹ trató de amalgamar estas técnicas con un nacionalismo ideológicamente fuerte, que alcanzó manifestaciones musicales de singular importancia. Elementos rítmicos, melódicos, tímbricos (instrumentos locales) y formales folclóricos; pentatonía como alusión al indigenismo o americanismo; elementos de la música urbana (incorporando como novedad el tango); y un marcado cultivo del nacionalismo ancestral daban cuenta más que nunca de un entorno social signado por la inmigración masiva que facilitaron las medidas gubernamentales de la época. Muchos de estos creadores habían nacido en el Viejo Mundo, en países donde la legislación otorga ciudadanía por línea de sangre (*ius sanguinis*). Pero se radicaron en forma definitiva en un país que tiene por argentino a todo aquel

¹ Cabe destacar que una de las figuras que surge como excepción a la regla es la de Celestino Piaggio. Su *Homenaje a Julián Aguirre*, señalado por algunos musicólogos como obra nacionalista, exhibe como elemento temático de origen vernáculo un fragmento que le pertenece a Aguirre y está empleado con el sólo fin de evocar la figura del músico desaparecido. No sucede lo mismo con Ernesto Drangosch, quien además de los tangos, tiene, entre otras, la *Obertura criolla, op. 20* (1920) con la famosa cita “no me tires con la tapa de la hoya”, y el *Concierto para piano y orquesta* (1912) con elementos rítmicos y melódicos que aluden a temas populares.

individuo que haya nacido en su suelo (*ius soli*) o a aquel que opte por convertirse en tal. De estos compositores extranjeros, pocos fueron los que mantuvieron su nacionalidad de origen. Si bien todavía no hemos podido realizar un análisis exhaustivo de esta problemática, en principio tengamos en cuenta que existían normas que “estimulaban” a optar por nuestra ciudadanía. (Ejemplo: sólo podían presentarse a los concursos de ópera que organizaba el Teatro Colón quienes fueran argentinos).

Los Primeros Profesionales desarrollaron su actividad, principalmente, desde empresas particulares. La Generación del '80 fue la responsable de conducir, durante un cuarto de siglo, el movimiento musical desde instituciones privadas y estatales como la Asociación Wagneriana (1912), la Sociedad Nacional de Música (1915) y el Conservatorio Nacional (1924), entre otras. Crearon los Cuerpos Estables del Teatro Colón (1925), la Asociación del Profesorado Orquestal, etc. Su ámbito no sólo era el teatro y el salón institucional, sino que también actuaban en confiterías, hoteles, restaurantes, llegando a conformar un conjunto orquestal para los actos de casa de gobierno. En suma, posibilitaron el surgimiento de un buen número de organismos e instituciones que terminaron por desplazar una actividad musical que se nutría, en forma masiva, de artistas contratados en el extranjero.

III.5 Generación del '90 (1890 y 1905)

Arquetipos: Juan Carlos Paz (1897-1972), José María Castro (1892-1964) y Juan José Castro (1895-1968). Figura de transición con la Generación anterior: Gilardo Gilardi (1889-1963).

1929 marcó un hito en la historia de la música argentina. Juan Carlos Paz, Jacobo Ficher, Gilardo Gilardi, José María y Juan José Castro crearon el Grupo Renovación y desde su seno provocaron un cambio en el rumbo planteado por la generación del '80. Su meta fue la de estimular la superación artística de cada uno de sus miembros a través del intercambio de conocimientos, el análisis crítico de partituras propias y de creadores extranjeros contemporáneos, y la difusión en conciertos y ediciones de sus obras. Integrado por compositores que, además, fueron excelentes instrumentistas y directores, se enfocaron más en el "hacer música" en vivo, que en el enseñar o dirigir instituciones. No conformaban un grupo

homogéneo, ya que cada uno conservó una marcada individualidad. Según Washington Castro,² esta fue la época del deslumbramiento con la música de avanzada. Los nuevos modelos: Stravinsky, Ravel, Honegger, Schoenberg, Bártok, etc. Si bien hubo compositores que desdeñaron por completo el nacionalismo, no hubo un abandono total y definitivo del empleo de elementos de tipo locales. Ritmos, melodías, timbres o aspectos formales vernáculos –sean argentinos o ancestrales– estarán ahora en contexto de nuevos procedimientos compositivos derivados de las tendencias imperantes.

Otro hecho de importancia fue que supieron adoptar y conquistar nuevos ámbitos para la música. Por ejemplo, la radio para la que crearon organismos orquestales, organizaron numerosos conciertos en vivo y difundieron composiciones nacionales e internacionales a un caudal de público inusitado. Por otra parte, inauguran un nuevo género: el de la música para películas (Gilardo Gilardi, Julián Bautista, etc.).

III.6 Generación del Centenario

Compositores nacidos entre 1905 y 1920, vale decir, en fecha coincidente o próxima a conmemorarse el primer aniversario de la Revolución de Mayo (1810).

Arquetipos: Alberto Ginastera (1916-1983), Carlos Guastavino (1912-2000), Washington Castro (1909-2004), Roberto García Morillo (1911-2003), Isabel Aretz (1909-2005).

Iniciaron sus estudios regulares en institutos privados fundados por los Primeros Profesionales o la Generación del '80 y los continuaron en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico o en instituciones de igual nivel académico.³ En algunos casos su actividad trascendió las fronteras alcanzando un verdadero relieve internacional. De estética variada (nacionalismo, neoclasicismo, expresionismo, etc.) transitaron tanto los lenguajes más tradicionales como aquellos propios de la segunda posguerra. Desde puestos directivos de institutos de enseñanza o como fundadores de instituciones educativas universitarias y

² Entrevista personal grabada en 1991.

³ Una excepción fue, por ejemplo, Washington Castro, quien no tuvo una educación formal. (Mondolo, 2001)

terciarias abrieron un mundo de posibilidades académicas totalmente novedosas y *aggiornadas* para las generaciones venideras.

III.7 Generación del '20 (1920-1935).

Arquetipos: Piazzolla, Astor (1921-1992), Roberto Caamaño (1923-1993), Hilda Dianda (1925), Nelly Moretto (1925-1978), Rodolfo Arizaga (1926-1985), Francisco Kröpfl (1931).

Se formaron en conservatorios oficiales o con los músicos del Grupo Renovación. Si bien algunos se mantuvieron dentro de los moldes vanguardistas más moderados, una buena parte de ellos abrió el camino hacia la música electroacústica y los medios mixtos convirtiéndose en responsables de crear, dirigir y llevar adelante centros específicos. Existen integrantes de esta generación que no desdeñaron el elemento vernáculo puesto en contexto de los nuevos procedimientos compositivos.

III.8 Generación del '40 (1935 y 1950).

Arquetipos: Gerardo Gandini (1936), Marta Lambertini (1937), María Teresa Luengo (1940), Dante Grella (1941), Julio Viera (1943), Mariano Etkin (1943); Luis María Serra (1942).

Se formaron junto a la generación del Centenario y del '20, en torno a la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA), el Instituto Di Tella o el CITMAT. No existe una unidad en cuanto a la adopción de procedimientos (multiserialismo, aleatoriedad, minimalismo, improvisación, etc.). Continuaron con el afán de la experimentación tímbrica, ya sea con instrumentos tradicionales, autóctonos, experimentales, electroacústicos o empleando medios mixtos. Algunos buscan imprimir en sus obras una “identidad” local, valiéndose para ello de la utilización de elementos rítmicos, melódicos, tímbricos o formales sin que su preocupación se centre en la distinción del origen urbano, folclórico o étnico. Si bien muchos de estos autores actualmente ocupan cargos directivos en los principales centros musicales argentinos, les ha tocado vivir la etapa de mayor empobrecimiento institucional, en cuanto a música académica se refiere, que ha experimentado nuestro país.

III.9 Generación del '60 (1950-1965)

Arquetipos: Gabriel Valverde (1957), Pablo Cetta (1960), Alejandro Iglesias Rossi (1960).

Se formaron mayoritariamente en instituciones universitarias o terciarias nacionales y del extranjero. Ostentan una gran libertad en la adopción de procedimientos, volcándose un gran número de ellos, de manera casi exclusiva, a la música electroacústica, por computadora y los medios mixtos. En recientes paneles⁴ y entrevistas mantenidas con muchos de estos creadores, comienza a advertirse una fuerte crisis respecto a la validez de los medios y procedimientos empleados. Por un lado, por la desconexión con el público que llenaba los teatros y auditorios en los estrenos de las generaciones precedentes. Por otro, se vislumbra una mirada crítica a la música pura, desprovista de contenidos que la identifiquen con el medio en el que interactúan. Algunos de estos compositores desde hace años se enrolaron en las filas de la música nacional. Esto es, música cargada de contenido local aún cuando esté producida por medios electroacústicos. Pero la búsqueda no se centra en tomar de una manera anecdótica recursos propios de ámbitos rurales, aborígenes o populares. Hoy comienzan a verse los primeros ejemplos de actividad participativa en entornos étnicos, folclóricos o urbanos (hasta hay ejemplos de interacción con los usufructuarios de la cumbia villera). Otros compositores seguirán por un camino más tradicional aportando novedades vinculadas sólo a nuevos procedimientos técnicos.

⁴ *IV Encuentro con nuestros compositores*: Gabriel Valverde, Pablo Cetta, Alejandro Iglesias Rossi. Acto público ideado y realizado por Ana María Mondolo a través del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", UCA, 2005.

Precursores (1800-1840)	Juan Bautista Alberdi (1810-1884), Amancio Alcorta (1805-1862), Juan Pedro Esnaola (1808-1878).	Eran hombres con una cultura integral que ejercieron su profesión (juristas, economistas, políticos, etc.) al mismo tiempo que cultivaron las artes.
De Transición (1840-1860)	Francisco Hargreaves (1849-1900)	Se la denomina Generación de Transición porque logran trascender el amateurismo de los Precursores para iniciar el camino que más tarde consolidan, según veremos, los Primeros Profesionales.
Primeros Profesionales (1860-1875)	Julián Aguirre (1868-1924), Arturo Berutti (1858-1938), Alberto Williams (1862-1952).	Alcanzaron una formación sistemática en nuestro país o en Europa y se ganaron la vida como docentes, intérpretes, directores de orquesta y compositores. Su accionar provocó un cambio radical en el devenir del quehacer musical argentino.
Generación del '80 (1875-1890)	Felipe Boero (1884-1958); Ernesto Drangosch (1882-1925); Carlos López Buchardo (1981-Celestino Piaggio (1886-1931); José André (1881-1944); Josué T. Wilkes (1883-1968); Manuel Gómez Carrillo (1883-1968)	Es un grupo numeroso, compacto y especializado. Estos compositores se formaron con los Primeros Profesionales y, una buena parte de ellos, accedió a perfeccionarse en Europa. Respondían a las enseñanzas de la Schola Cantorum parisina, la impronta de Debussy, de Strauss, el elemento formal germánico o el influjo operístico italiano (principalmente Puccini).
Generación del '90 (1890 y 1905)	Juan Carlos Paz (1897-1972), José María Castro (1892-1964), Juan José Castro (1895-1968).	Creadores el Grupo Renovación. Cambio de rumbo con la generación anterior. No conformaban un grupo homogéneo. Nuevos modelos: Stravinsky, Ravel, Honegger, Schoenberg, Bartók, etc.
Generación del Centenario (1905-1920)	Alberto Ginastera (1916-1983), Carlos Guastavino (1912-2000), Washington Castro (1909-2004), Roberto García Morillo (1911-2003), Isabel Aretz (1909-2005)	De estética variada (nacionalismo, neoclasicismo, expresionismo, etc.) transitaban tanto los lenguajes más tradicionales como aquellos propios de la segunda posguerra. Desde puestos directivos de institutos de enseñanza o como fundadores de instituciones educativas universitarias y terciarias abrieron un mundo de posibilidades académicas totalmente novedosas y <i>aggiornadas</i> para las generaciones venideras.
Generación del '20 (1920-1935)	Piazzolla, Astor (1921-1992), Roberto Caamaño (1923-1993), Hilda Dianda (1925), Nelly Moretto (1925-1978), Rodolfo Arizaga (1926-1985), Francisco Kröpfl (1931)	Si bien algunos se mantuvieron dentro de los moldes vanguardistas más moderados, una buena parte de ellos abrió el camino hacia la música electroacústica y los medios mixtos convirtiéndose en responsables de crear, dirigir y llevar adelante centros específicos. Existen integrantes de esta generación que no desdeñaron el elemento vernáculo puesto en contexto de los nuevos procedimientos compositivos.
Generación del '40 (1935 y 1950)	Gerardo Gandini (1936), Marta Lambertini (1937), María Teresa Luengo (1940), Dante Grela (1941), Julio Viera (1943), Mariano Etkin (1943)	No existe una unidad en cuanto a la adopción de procedimientos (multiserialismo, aleatoriedad, minimalismo, improvisación, etc.). Continuaron con el afán de la experimentación tímbrica, ya sea con instrumentos tradicionales, autóctonos, experimentales, electroacústicos o empleando medios mixtos. Algunos buscan imprimir en sus obras una "identidad" local, valiéndose para ello de la utilización de elementos rítmicos, melódicos, tímbricos o formales sin que su preocupación se centre en la distinción del origen urbano, folclórico o étnico.
Generación del '60 (1950-1965)	Gabriel Valverde (1957), Pablo Cetta (1960), Alejandro Iglesias Rossi (1960)	Ostentan una gran libertad en la adopción de procedimientos, volcándose un gran número de ellos, de manera casi exclusiva, a la música electroacústica, por computadora y los medios mixtos.

Tabla 5: Periodización de Ana María Mondolo

Fuentes Consultadas:

1. Archivos particulares:

Roberto Caamaño, Matilde Calandra, Washington Castro, Ernesto Drangosch, Roberto García Morillo, Alberto Ginastera, Guillermo Graetzer, Hilda Dianda, Ángel E. Lasala, Francesco Marigo, Celestino Piaggio, Silvano Picchi, Valdo Sciammarella, Ana Serrano Redonnet, Eduardo Tejada, Alberto Williams.

2. Instituciones:

Archivo Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega; Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; editorial Barry; Editorial Argentina de Compositores (EAC); editorial Ricordi; SADAIC; Archivo y Biblioteca del Teatro Colón; Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, del Consejo Deliberante y del Congreso de la Nación.

3. Bibliografía

Arizaga, Rodolfo (1971): Enciclopedia de la música argentina. Bs. As., FNA.

Diccionario de la música española e hispanoamericana (1999-2003). Director: Emilio Casares Rodicio. 10 volúmenes. Madrid, SGAE.

García Morillo, Roberto (1984): *Estudio sobre música argentina*. Bs. As., ECA.

Ginastera, Alberto (1960): "150 años de Música Argentina". En: Derisi, Octavio N., Homenaje a la Revolución de Mayo: 1810-1960. Bs. As., UCA. Pág. 41-53.

Grela, Dante; Gianotti, Augusta N.; Lens, María L. (1992): *Obras musicales argentinas producidas entre 1950 y 1992*. Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, Secretaría de ciencia y Técnica. Santa Fe, inédito.

Historia General del Arte en la Argentina (1982-2003). Bs. As., Academia Nacional de Bellas Artes. X vols.

Mondolo, Ana María (2001): "Washington Castro, un representante de la generación del centenario". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, UCA*, año 16, N° 16.

Perriau, Jaime (1970): *Las generaciones argentinas*. Bs. As., EUDEBA.

Scarabino, Guillermo (1999): El Grupo Renovación (1929-1944) y la Nueva Música en la Argentina del siglo XX. Bs. As, EDUCA.

Suárez Urtubey, Pola (1999): "Argentina - II La Música Académica". En: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana; España, SGAE. Vol. 1. Pág. 646-655.

Primer acercamiento a una periodización de la Música Académica Argentina
Ana María Mondolo

Departamento de Artes Musicales y Sonoras (IUNA).
ACTAS

Veniard, Juan María (2000): *Aproximación a la Música Académica Argentina*. Bs. As., Universitas.

4. Sitios de Internet:

www.fnartes.gov.ar

www.inmuvega.gov.ar

www.musicaclassicaargentina.com

www2.uca.edu.ar